СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

МЭТТЬЮ МАККОНАХИ и ДЖАРЕД ЛЕТО

в фильме

ДАЛЛАССКИЙ КЛУБ ПОКУПАТЕЛЕЙ

(«The Dallas Buyers Club»)

США, 2013, драма, 117 мин.

Мировая премьера – 7 октября 2013 года (МКФ в Торонто).

«Оскар» номинации «Лучший фильм», «Лучший оригинальный сценарий», «Лучший актер», «Лучший актер второго плана», «Лучший монтаж», «Лучший грим»

«Золотой глобус» «Лучший актер» (Мэттью Макконахи), «Лучший актер второго плана» (Джаред Лето)

МКФ в Риме приз за лучшую мужскую роль (Мэттью Макконахи), приз зрителей

Gotham Independent Film Awards «Лучший актер» (Мэттью Макконахи)

Премия кинокритиков Нью-Йорка «Лучший актер второго плана» (Джаред Лето)

Премия кинокритиков США «Лучший актер», «Лучший актер второго плана»

Сборы в США – $17 млн

Ровно через минуту после начала вы забудете о том, что перед вами голливудские звезды Мэттью Макконахи и Джаред Лето, и вообще забудете, что смотрите игровое кино. Не только потому, что оба актера сбросили по два десятка килограммов, изменившись до неузнаваемости – такие подвиги в Голливуде уже случались. Они не играют своих героев, они в них превратились: Макконахи – в мачо, бабника, кутилу и гомофоба Рона Вудруфа, Лето – в транссексуала Рэйона. История их знакомства, дружбы и совместного криминального бизнеса – драма высокого накала, реальная, из жизни. И рассказана она по-настоящему, жестко, без мелодраматических сантиментов и красивостей, без фальши и штампов.

Середина 80-х. Рубаха-парень Рон Вудруф жил – не тужил: участвовал в родео и там же жульничал со ставками, пил, баловался легкими наркотиками, любил девушек и очень не любил чернокожих и голубых. Но однажды в госпитале, куда попал с небольшой травмой, услышал свой приговор: СПИД и последний месяц на этом свете. Единственный призрачный шанс на жизнь – не прошедшие испытаний и потому запрещенные в США препараты. Съездил за границу, нашел, попробовал, помогло. Вместе с собратом по несчастью Рэйоном наладил бизнес – чтобы помочь таким же бедолагам. Но и нажил армию врагов…

ГОРДЫЙ СЫН ТЕХАСА

Рон Вудруф умер от СПИДа в сентябре 1992 года. Страшный диагноз ему поставили в 1985-м. Тогда, по прогнозу врачей, ему оставался месяц жизни. Незадолго до смерти Вудруфа к нему в Техас из Лос-Анджелеса приехал сценарист Крейг Бортен, чтобы поговорить.

К середине 80-х распространение СПИДа в Америке достигло огромных масштабов, но миллионы людей (и Вудруф в том числе) были уверены, что этому заболеванию подвержены только гомосексуалисты. И вот 35-летний гордый сын Техаса, ковбой, мачо и бабник, узнал о том, что инфицирован. Он был в ужасе. Друзья и коллеги от него отвернулись. Вудруф умирал. Но он не

только выжил, но еще и помог спасти жизнь многим людям.
За семь лет он стал ходячей энциклопедией в вопросах антивирусных препаратов, фармацевтических исследований, инструкций министерства здравоохранения и судебных решений. Он боролся за права пациентов, в том числе за их доступ к альтернативным лекарствам и способам лечения.
Бортен чувствовал, что история Вудруфа уникальная и мощная.
Крейг Бортен: «Чем больше я узнавал, тем больше эта история меня захватывала. Что особенно важным было для меня, это путь человека, брошенного самыми близкими друзьями, и нашедшего новых, осознавшего, что такое дружба настоящая. Я восхищаюсь людьми, которые побеждают в борьбе с трудностями. Рон таким и был».
Бортен провел с Вудруфом несколько дней и записал на диктофон 20 часов его рассказа.

КРУГ ДРУЗЕЙ

После смерти Вудруфа Бортен продолжил работу и, написав сценарий, дал его почитать своей близкой подруге, продюсеру Робби Бреннер.
Робби Бреннер: «Я просто влюбилась в сценарий. Это очень человечная история. Я сказала Крейгу, что очень хочу сделать фильм».

В середине 90-х студия, где Бреннер работала исполнительным продюсером, сценарий приняла, но фильм снят не был. Бортен вернул себе права на сценарий и переписал его. В 2000-м к работе подключилась Мелиса Уоллак.
Мелиса Уоллак: «Для нас были важны два взаимосвязанных момента – история самого Рона, его ошеломляющих внутренних изменений, и ситуация с антивирусными исследованиями и препаратами».
Сценаристы предприняли еще несколько попыток предложить сценарий студиям. Затем Робби Бреннер решила послать его Мэттью Макконахи.
Робби Бреннер: «Я спросила себя: кто такой Рон Вудруф? И ответила: Мэттью. Как и Рон, он из Техаса. Он так же красив. В нем есть энергия и интеллект, смешанные с ковбойской харизмой и боевым духом. Он просто создан для этой роли».
Крейг Бортен: «Рон был очень харизматичным, остроумным человеком, и мог убедить кого угодно в чем угодно. В Макконахи много сходных качеств».

Актер, прочитав сценарий, сказал: «Это великая история, невероятно человечная, но не сентиментальная. Рон был настоящим американцем. Он поднял волну, разбередил общество».
Это было то, что Бреннер мечтала услышать. Вскоре к проекту присоединилась продюсер Рейчел Винтер, для которой это была и личная история – ее дядя умер от СПИДа.
Рейчел Винтер: «Я очень люблю фильмы, основанные на реальных сюжетах, которые можно назвать историями Давида и Голиафа. Когда один человек вступает в тяжелую борьбу, показывая нам силу человеческого духа. Мне кажется, в этом смысле «Далласский клуб» очень близок таким фильмам, как «Эрин Брокович», «Харви Милк», «Список Шиндлера».
Думая о режиссере, продюсеры остановили свой выбор на канадце Жан-Марке Валле.
Робби Бреннер: «Сила режиссерского стиля Жан-Марка в том, что он умеет рассказывать истории через образность. Я чувствовала, что он наполнит наш фильм энергией – и в визуальном плане, и в актерском».

Валле в тот момент снимал фильм «Кафе де Флор», но сценарий прочитал и был потрясен.
Жан-Марк Валле: «И в истории, и в герое я увидел такой драйв, такие эмоции! Я тут же влюбился в сценарий. Рон Вудруф не был идеальным человеком, но он вызвал у меня большое сочувствие, и я надеялся, что так же к нему отнесутся и зрители».
Мэттью Макконахи: «Мы не хотели делать фильм-послание или документальную ленту о СПИДе. Это драма о жизни одного человека».
Идея пригласить Джареда Лето на роль транссексуала Рэйона

принадлежала Робби Бреннер. Последние пять лет Лето посвятил в основном музыке, не снимался и не собирался возвращаться в кино. Но, по его словам, когда в одной точке сходится столько сразу – роль, сценарий, режиссер и Мэттью в главной роли – отказаться было невозможно.

Дженнифер Гарнер, которой предложили сыграть доктора-иммунолога Еву Сакс, прочитав сценарий, сказала: «Далласский клуб покупателей» из тех историй, которые помогают нам двигаться вперед».

Рейчел Винтер: «Почему Дженнифер? Она естественна, сердечна и интеллигентна, в ней нет ни грамма фальши».

МОРОЗ ПО КОЖЕ

Макконахи и Валле много работали над образом главного героя еще до начала съемок.

Мэттью Макконахи: «Я слушал аудиозаписи интервью с Роном – это мне очень помогло. Потом я решил, что должен встретиться с его семьей. Они прекрасные люди. Они показали мне подшивки газет, дневники Рона, другие его аудиозаписи. Мы с Жан-Марком чувствовали, что перед нами потрясающая, сумасшедшая история, в которой есть рок-н-ролльный драйв, душевность, юмор, ирония и человечность.

Моя самая любимая часть в работе над фильмом – процесс обдумывания его структуры. С того момента, как мы с Жан-Марком начали общаться, я понял, какой он прекрасный слушатель. Кажется, он меня ни разу не прервал, а говорить я могу долго. Наши ощущения и мысли о том, что будет хорошо для фильма, что для него подойдет, во многом совпадали».

Жан-Марк Валле: «В каждом своем фильме я хочу быть честным, хочу ухватить реальную жизнь и перенести ее на экран. С актерами я, прежде всего, прорабатывал их эмоциональное состояние в каждом эпизоде. Мне хотелось, чтобы в плане эмоций здесь получились настоящие американские горки.

Макконахи – трудоголик. Я редко встречал актеров, которые так же готовились к съемкам. Его экземпляр сценария был исписан комментариями. Мэттью вырос неподалеку от Далласа, и он прекрасно понимал, в какой среде, в какой культуре сформировался Рон».

Дженнифер Гарнер: «Я с огромным уважением отношусь к Мэттью не только потому, что он столько сделал, чтобы измениться внешне. Он знал своего героя и его историю до мельчайших деталей. Готовясь к своей роли, я встречалась с докторами-иммунологами, много читала, но гораздо больше узнала от Мэттью – о том времени, о тех лекарствах и о их воздействии на человека».

Рейчел Винтер: «Мне кажется, зрители забывают, что перед ними Мэттью Макконахи, они видят Рона Вудруфа».

Робби Бреннер: «Он превратился в Рона. Когда я увидела его пробы в гриме, у меня пошел мороз по коже».

За четыре месяца до съемок Макконахи, под присмотром врачей, сел на жесткую диету.

Мэттью Макконахи: «Я постоянно был голодным и грыз лед. Но это был прекрасный путь – важный не только для роли, но и для меня самого, для моей души и ума. Я меньше спал. Я много читал, писал и думал. Мой ум стал острее.

После съемок возвращаться в обычную физическую форму надо было очень осторожно, потому что вдруг разрешить себе мороженое или гамбургеры – это кошмар для организма».

Как и Макконахи, Джареду Лето тоже пришлось сильно сбрасывать вес, но у него на это было всего три недели. Правда, у Лето в этом отношении богатый опыт – ему приходилось это проделывать для фильмов «Глава 27», «Реквием по мечте», «Префонтейн».

Джаред Лето: Все просто – я пил много воды и очень мало ел. Для меня гораздо труднее набирать вес, чем от него избавлять-

ся. Это просто ужасно. Представляете, сколько яда вы отправляете в свой организм, когда едите нездоровую пищу? Мне кажется, физические изменения сказываются на всем – на ваших эмоциях, на энергетике, мироощущении, на том, как вы говорите, двигаетесь, ощущаете себя.
Для меня важно было осознать женскую сторону моего персонажа. Я пытался понять эти женские эмоции, чувства, мысли и мечты. Рэйон хочет любить и быть любимым, хочет заботиться о людях. Рэйон – это доброжелательность, юмор и оптимизм».

ПРАВДА, ТОЛЬКО ПРАВДА И НИЧЕГО, КРОМЕ ПРАВДЫ

На съемочный период было отведено всего 25 дней, поэтому группе пришлось максимально концентрироваться и использовать каждую минуту, тем более, что режиссер не любит использовать искусственное освещение.
Жан-Марк Валле: «На экране должно было быть абсолютное ощущение реальной жизни, хотя это не документалистика. Весь фильм мы снимали ручной камерой с 35- и 55-миллиметровыми линзами – чтобы максимально приблизиться к актерам и не искажать изображение, и с естественным светом. Надо отдать должное операторской и постановочной группам – они сделали всё, чтобы мы могли работать в реальных интерьерах, а не в декорациях. А Ив Беланже – это настоящая киноэнциклопедия. У него прекрасное чувство кадра и света».
Ив Беланже: «В операторской группе были люди, с которыми я работаю постоянно. Но это был мой первый американский фильм и первый полнометражный фильм с Жан-Марком. Раньше нам вместе приходилось снимать рекламу, где мы с ним экспериментировали со световыми решениями. Эти наработки использовали и здесь, плюс отказались от штативов и операторских тележек – только ручная камера».

Рейчел Винтер: «Когда мы с Робби Бреннер услышали от Жан-Марка, что он собирается весь фильм снимать с естественным светом, мы возопили: что?! Но получилось очень здорово – этот прием обогащает историю, влияет на ритм. Режиссура Жан-Марка и операторское чутье Ива привели к удивительному результату».
На результат работали все – гримеры, парикмахеры, костюмеры. Съемочная группа была единым целым.
Джаред Лето: «Вся группа проделала гигантскую работу и очень помогла нам сыграть не киногероев, а реальных людей».
Курт и Барт, художники по костюмам: «Нам очень понравилось, как образ Рэйона был выписан в сценарии. Конечно, мы вспомнили о наших друзьях-транссексуалах, многих из которых снимала Нан Голдин (*известная эпатажная фотохудожница, чьи герои – богема и маргиналы, один из ее альбомов назывался «Баллада сексуальной зависимости»*). Ее работы мы не раз просматривали вместе с Джаредом. Идей у нас было много, но бюджет небольшой, поэтому искали вещи в основном в винтажных местах».
Кроме этого, художники работали в архивах нью-йоркской публичной библиотеки и The Lesbian, Gay, Bisexual & Transgender Community Center, чтобы изучить детали одежды 80-х, вплоть до пуговиц.
Рейчел Винтер: «Отправной точкой для создания образа Рэйона был Марк Болан, звезда глэм-рока 70-х. То, что сделали Курт и Барт вместе с Джаредом, – просто великолепно. Некоторые женщины в группе даже завидовали Лето».
Художники выросли в Денвере и Колорадо, где ковбои живут и сейчас. К тому же, что касается мужской одежды – модели джинсов не меняются десятилетиями. Для героя Мэттью к джинсам добавили рубашки в стиле 70-х (длинные рукава, большой воротник, застежки на кнопках), хотя действие происходит в 80-е.

Но, по мнению авторов, Рон одевался, скорее всего, в дешевых магазинах, и вряд ли носил модную для своего времени одежду. А еще они тщательно изучали фотоальбом знаменитого мастера Ричарда Аведона «Американский запад» с портретами простых работяг.
Дженнифер Гарнер: «Когда я надела одежду 80-х, поймала себя на мысли, что похожа на собственную маму, и подумала, как иногда, спустя много лет, возвращается мода – это так забавно. Такие характерные детали, как одежда, прически и даже, например, газеты создают подлинную атмосферу времени».
На съемки фильма было потрачено меньше месяца. Все под-

разделения работали как часы. Время экономилось за счет правильной предварительной подготовки, и того, что не строились декорации, не выставлялся свет, не использовалась стационарная операторская техника. Работали по 12 – 18 часов в сутки. Такой темп не давал расслабляться и позволял снимать несколько сцен в день.

Дженнифер Гарнер: «Это был новый для меня опыт – и по методу съемки, и по темпу работы. Невероятно! Мы едва ноги не протянули – но это было здорово: мы все время были в тонусе, все время двигались и думали. Ты постоянно заряжен энергией, как и вся группа».

Джаред Лето: «Валле – очень актерский режиссер, он очень гибкий мастер, и его стиль работы позволяет артистам показать все, на что они способны. Он строго ведет свою режиссерскую линию, но в то же время открыт для экспериментов, креатива и мнений других людей. Он точно знает, чего хочет».

В 1992 году Крейг Бортен спросил Рона Вудруфа, как он отнесется к тому, что однажды его история станет фильмом. Вудруф ответил: «Старик, мне нравится эта идея. Мне нравится, что люди об этом узнают. Мне нравится, что то, что я делал, в конце концов, имело какой-то смысл».

АКТЕРЫ

МЭТТЬЮ МАККОНАХИ /Matthew McConaughey/ – Рон Вудруф

Полное имя – Мэттью Дэвид Макконахи. Родился 4 ноября 1969 года в Техасе. Учился в университете в Остине, собираясь стать адвокатом. Но однажды решил, что кино ему гораздо интереснее, чем юриспруденция. С 1991 года снимался в студенческих фильмах и рекламе, снял две короткометражки как режиссер. С середины 90-х – в большом кино. Снялся в фильмах «Парни побоку», «Время убивать», «Амистад», «Братья Ньютон», «Ю-571», «Свадебный переполох», «Как отделаться от парня за 10 дней», «Сахара», «Линкольн для адвоката», «Киллер Джо», «Мад». Был одним из главных претендентов на главную роль в «Титанике» – пока не появился Леонардо Ди Каприо. Женат на бразильской модели Камиле Алвес. Трое детей: дочь и два сына. Лучшие друзья – велогонщик Лэнс Армстронг и актер Джейк Гилленхол. Любимый актер – Пол Ньюман. Любит путешествовать. Боится вращающихся дверей.

ДЖАРЕД ЛЕТО /Jared Leto/ – Рэйон

Полное имя – Джаред Джозеф Лето. Родился 26 декабря 1971 года в Луизиане. Рос в коммуне хиппи. Учился живописи в филадельфийском университете искусств и актерскому мастерству в школе визуальных искусств в Нью-Йорке. Снимался в фильмах «Лоскутное одеяло», «Американские горки», Тонкая красная линия», «Бойцовский клуб», «Прерванная жизнь», «Американский психопат», «Реквием по мечте», «Комната страха», «Александр», «Господин Никто» и других. Не менее известен и как музыкант. Вокалист группы 30 Seconds to Mars. В близких подругах Лето побывали Кэмерон Диас, Скарлетт Йоханссон, Пэрис Хилтон, Линдси Лохан и другие девушки. Любимые занятия: сочинение песен, живопись, книги, скейтборд и сноуборд. Радикальный вегетарианец.

ДЖЕННИФЕР ГАРНЕР /Jennifer Garner/ – Ева Сакс

Полное имя – Дженнифер Энн Гарнер. Родилась 17 апреля 1972 года в Хьюстоне. В детстве занималась балетом. В университете Денисон (Гренвилл, штат Огайо) сначала изучала химию, а затем перевелась на театральное отделение. Карьеру начинала с эпизодических ролей в телесериалах («Закон и порядок», «Притворщик» и другие). За главную роль в сериале «Шпионка» получила «Золотой глобус» (плюс три номинации на эту же премию). Снималась в фильмах «Площадь Вашингтона», «Разбирая Гарри», «Где моя тачка, чувак?», «Пёрл-Харбор», «Поймай меня, если сможешь», «Сорвиголова», «Из 13 в 30», «Электра», «Королевство», «Джуно», «Странная жизнь Тимоти Грина» и других.

Первый муж – актер Скотт Фоули (сериалы «Анатомия страсти», «Настоящая кровь»). В 2005 году вышла замуж за актера и режиссера Бена Аффлека. Трое детей – дочери Вайолет Энн и Серафина Роуз, сын Сэмюел.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

ЖАН-МАРК ВАЛЛЕ /Jean-Marc Vallée/ – режиссер
Родился 9 марта 1963 года в Монреале. Там же окончил кинофакультет университета. Поставил фильмы «Братья C.R.A.Z.Y.» (премия Genie в категориях «Лучший фильм», «Лучший режиссер», «Лучший сценарий»; специальный приз жюри на МКФ в Марракеше, приз за лучший канадский фильм на МКФ в Торонто), «Молодая Виктория», «Кафе де Флор» (номинации на премию Genie «Лучший фильм», «Лучший режиссер», «Лучший сценарий»). Оба сына – Эмиль и Алекс – снимаются в кино.

КРЕЙГ БОРТЕН /Craig Borten/ – автор сценария
В течение двадцати лет работал на разных студиях в сценарных группах. «Далласский клуб покупателей» – первый самостоятельный фильм.

МЕЛИСА УОЛЛАК /Melisa Wallack/ – автор сценария
Автор сценария и режиссер фильма «Привет, Билл». Автор сюжета недавнего хита кинопроката «Белоснежка: Месть гномов».

ИВ БЕЛАНЖЕ /Yves Bélanger/ – оператор
Родился 7 июля 1960 года в Монреале. Снимал музыкальное видео и рекламу. С 2005 года – оператор-постановщик полнометражных фильмов («Круг подозреваемых», «Операция Касабланка», «Дрожь холмов», «Джерри», «И все же Лоранс» и другие).
За работу в фильме «Далласский клуб покупателей» получил приз ассоциации итальянских операторов на МКФ в Риме.

КУРТ и БАРТ /KURT and BART/ – художники по костюмам
Творческая команда, существующая с 80-х. Работают с самыми известными американскими имиджмейкерами, а также со знаменитыми музыкантами (Дэвид Боуи, Оззи Осборн, Мэрилин Мэнсон, Кортни Лав, Пинк, Бритни Спирс, Джастин Бибер). Принимали участие в создании фильмов «Фиби в Стране чудес», «Бой без правил», «Вопль», «Это очень забавная история», «Порочные игры», «Из пекла».

РОББИ БРЕННЕР /Robbie Brenner/ – продюсер
Принимала участие в создании фильмов «Интуиция», «Вид сверху лучше», «Идеальный побег», «Чужие против хищника: Реквием», «Белоснежка: Месть гномов», «21 и больше».

РЕЙЧЕЛ ВИНТЕР /Rachel Winter/ – продюсер
Принимала участие в создании фильмов «Пенный эффект», «Законы Бруклина» и других.

За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru