MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2013
Venezia 70 – Out of Competition
В КИНОТЕАТРАХ С 7 НОЯБРЯ
«МЕНЯ ПРИВЛЕКАЮТ НИЗМЕННЫЕ СТРАСТИ»
Ким Ки Дук
ПУСТЫЕ
режиссер КИМ КИ ДУК
18+
a KIM Ki-duk Film production | executive producers KIM Ki-duk KIM Woo-taek | producer KIM Soon-mo | written & directed by KIM Ki-duk
cinematography KIM Ki-duk | lighting MOON Sang-won | production design HONG Zi | sound design LEE Seung-yeop(studio K) | music PARK In-young
editing KIM Ki-duk | visual effects LIM Jung-hoon (Digital Studio 2L) | make-up KIM Jin-ah | costume LEE Jin-sook | world sales FINECUT
FINECUT
©2013 KIM Ki-duk Film. All Rights Reserved.

МЁБИУС

Moebius

КИМ КИ ДУК («Адрес неизвестен», «Весна, лето, осень, зима… и снова весна», «Натянутая тетива») – любимец киноманов и международных кинофестивалей («Самаритянка» – «Серебряный медведь» за режиссуру на Берлинском МКФ, «Пустой дом» – приз за режиссуру на Венецианском МКФ, «Пьета» – «Золотой лев» Венецианского МКФ 2012 года). Его фирменный стиль – сочетание изысканного изобразительного ряда, сентиментальности и натуралистичной жестокости. «Мёбиус» побил все рекорды по части того, что можно показывать, а чего нельзя. Это самая сильная картина режиссера, самая кровавая и самая скандальная. Все его хирургические, эротические и садистские фантазии – лишь язык, которым режиссер доносит до нас свою непростую философию бытия. Тем не менее, только после ряда купюр она была разрешена для проката в Корее с жестким рейтингом «только для взрослых». Внеконкурсный показ на Венецианском кинофестивале сопровождался невиданным ажиотажем. В России официальная премьера состоится 1 ноября, в рамках торжественного открытия клуба «Гоголь-кино» («Гоголь-центр» Кирилла Серебренникова). 2 ноября – показ в кинотеатре «Ролан» (фестиваль «Арт Мейнстрим»).

СЮЖЕТ: Жена, измученная постоянными изменами мужа, однажды вечером, увидев, как он занимается любовью в машине с продавщицей из соседнего магазина, окончательно теряет над собой контроль. Ночью, взяв нож, она подбирается к ненавистному изменщику, чтобы оскопить его, но тот внезапно просыпается и прогоняет ее. И тогда она направляется в комнату сына-подростка…

МНЕНИЯ:

«Корейский мастер Ким Ки Дук в ленте «Мёбиус» довел до абсолютного предела свой «театр жестокости». Даже страшно подумать, о чем он будет снимать дальше».

«Комсомольская правда»

«Ким Ки Дук снял безбашенную комедию про комплексы современной цивилизации. Превратить макабр в остроумное повествование с абсолютно неправдоподобными исходными обстоятельствами, но совершенной логикой внутри каждого эпизода – высокое мастерство».

«Московские новости»

«Лента «Мёбиуса», отклоняясь от семейной драмы, начинает виться в сторону сугубо ким-ки-дуковского жанрового образования, где смешаны эротическая мелодрама, медицинская фантастика (опыты по трансплантации гениталий), гиньоль, фарс – и все это представлено в форме немого кино».

«Коммерсантъ»

КИМ КИ ДУК. Прямая речь: «Меня привлекают все эти низменные страсти, постоянное беспокойство, неуверенность в себе и в завтрашнем дне. Я уверен, что из подобных кризисных ситуаций рождается та энергия, энергетика, заставляющая нас жить дальше. Это-то мне и нравится. Это заставляет меня работать дальше. Если вы присмотритесь повнимательней, то сквозь всю эту грязь вы увидите настоящую красоту!»

«Metro»

В ролях: Чо Дже Хён, Ли Юнву, Сео Янгджу
Южная Корея, 2013, драма, 89 мин.

www.cinema-prestige.ru

CINEMA PRESTIGE