СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

КРИСТИАН КЛАВЬЕ

в комедии

БЕЗУМНАЯ СВАДЬБА

(«Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?»)

Франция, 2014, комедия, 97 мин.

Сборы во французском прокате более $75 млн!

Феноменально успешная, очаровательная, местами не очень политкорректная, и даже провокационная история, с шутками на грани фола, с первым комиком сегодняшнего европейского кино Кристианом Клавье и отличной компанией его коллег. Вопиюще современные реалии межнациональных романов и межрасовых браков – в самых замечательных традициях обожаемых всеми французских комедий.

Пришла беда – откуда не ждали! Глобализация неотвратимо вторглась в рядовой французский дом! В тот самый момент, когда четыре дочери-красавицы четы добропорядочных буржуа Верной выросли, и им пришла пора выходить замуж. Родители ожидали в зятья католиков-соотечественников, а получили иностранцев-иноверцев: араба, еврея и китайца. Девушкам – счастье в личной жизни, предкам – шок и страдания. А каждые семейные посиделки – настоящий международный скандал! Последняя надежда – младшенькая дочка. Вот и она сообщила, что пора готовиться к свадьбе. И уже ее-то жених – католик. Правда, чернокожий…

ИНТЕРВЬЮ С АВТОРОМ СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕРОМ ФИЛИППОМ ДЕ ШОВРОНОМ

Откуда появилась такая оригинальная идея фильма?

В тот момент, когда я собирался снимать фильм, обнаружил интересную статистику. Французы являются чемпионами мира по смешанным бракам. Согласно исследованиям, около 20 процентов браков в нашей стране заключаются между людьми разного происхождения и вероисповедания. У наших соседей-европейцев этот показатель – всего 3 процента.

Смешанные браки – это что-то из вашего личного опыта?

Я родом из католической буржуазной семьи. И хорошо знаю, какие проблемы может повлечь подобный брак в нашем обществе, даже если мы более современно мыслящие, чем семейство Верной. Мой брат был женат на женщине магрибского происхождения, а у меня была любимая девушка – африканка.

Шанталь Лоби, представительница старой французской актерской школы, к тому же очень верующая. Она вам кого-то напомнила?

Мою мать, которая все-таки была менее строга. Она преподавала катехизис. Я же был не столь сконцентрирован на религии, мне даже удалось избежать причастия. Правда, моя мама, обеспокоенная данным фактом, отправила меня к психологу.

Вы сразу определились, что Кристиан Клавье и Шанталь Лоби будут играть родителей?

Именно так. Я слежу за творчеством Шанталь уже более 20 лет. В комедийной программе «Чайники» она

демонстрировала, как можно юморить по телевизору: с присущей ей прямотой она могла говорить про разные ужасы. Что касается Кристиана, то мне очень нравится его манера играть мерзких типов. К тому же ему с самого начала понравился сценарий. Он – актер, тонко чувствующий и умеющий точно изобразить персонажа. Ну и, естественно, Клавье с радостью добавил своей импровизации.

Складывается ощущение, что у вас были самые длительные съемки в истории французского кино.

На съемках сложились такие отношения между актерами, что иногда они выходили за рамки текста. У нас была куча дублей, где каждый давал волю своей фантазии. Я очень много смеялся, но все-таки старался следовать плану работы. В то же время чувство юмора нас иногда подводило, и мы выслушивали жалобы от жильцов по соседству со съемочной площадкой.

Как вы думаете, насколько сейчас востребованы комедии?

Комедия – это тот жанр, с помощью которого можно затрагивать самые важные темы, но легким способом. Я не хотел делать фильм-послание. Люди не нуждаются в том, чтобы за них думали. Я считаю, что им, в первую очередь, нужно расслабиться.

ИНТЕРВЬЮ С КРИСТИАНОМ КЛАВЬЕ

Ваши родители были с вами так же строги, как ваш герой?

Я рос, как и все поколение 68 года, с идей свободы. А мои родители были нормальными людьми, но со своими принципами. Конфликт поколений у нас был только на культурном уровне: мы слушали разную музыку, это точно.

Филипп де Шоврон рассказывал, что вы много импровизировали в фильме.

Я обожаю импровизировать в ситуации, когда четко выстроена сцена. Это никогда не прекращается. Но, надо сказать, и не всегда работает. Импровизация вознаграждается, когда для нее есть хорошая основа, в противном случае ничего не получится.

Вы хотите сказать, что нельзя спасти сцену только талантом и импровизацией?

Нет, не получится. Будучи актерами на службе у комедии, мы здесь не для того, чтобы валять дурака, а чтобы следовать намерениям автора.

У вас репутация настоящего профессионала, четко знающего, чего он хочет в актерском плане.

У меня отличная школа. Могу вас заверить, когда вы играете вместе с Филиппом Нуаре или Жаном Пуаре (я отнюдь себя с ними не сравниваю), вы должны быть всегда хорошо готовы к работе.

Какова, по-вашему, основная идея фильма?

Когда есть любовь – ничто не потеряно.

АКТЕРЫ

Родители:

КРИСТИАН КЛАВЬЕ /Christian Clavier/ – Клод Верной
ШАНТАЛЬ ЛОБИ /Chantal Lauby/– Мари Верной

Их дочери:

ФРЕДЕРИК БЕЛЬ /Frédérique Bel/ – Изабель
ЖЮЛИЯ ПЬЯТОН /Julia Piaton/ – Одиль
ЭМИЛИ КАЭН /Emilie Caen/ – Сеголен
ЭЛОДИ ФОНТАН /Elodie Fontan/ – Лор

И зятья:

АРИ АБИТТАН /Ary Abittan/ – Давид
МЕДИ САДУН /Medi Sadoun/ – Рашид
ФРЕДЕРИК ШО /Frédéric Chau/ – Чао
НООМ ДЬЯВАРА /Noom Diawara/ – Шарль

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

ФИЛИПП ДЕ ШОВРОН /Philippe de Chauveron/ – соавтор сценария и режиссер
ГИ ЛОРАН /Guy Laurent/ – соавтор сценария
РОМЭН РОЙТМАН /Romain Rojtman/ – продюсер
МАРК ШУАРЭН /Marc Chouarain/ – композитор
ВЕНСАН МАТИА /Vincent Mathias/ – оператор

За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru